***Época de genios tipográficos***

En esta época principalmente podemos afirmar que se han basado en principios científicos, para la creación de nuevas letras mayúsculas romanas con métodos matemáticas donde lograron una armonía precisa

El nuevo tipo de letra se llamaba Romain du Roi el cual tenía una combinación de trazos delgados y gruesos.

Los tipos maestros fueron grabados en grandes impresiones sobre placas por Louis Simonneau el cual redujo el tamaño del alfabeto maestro al tipo de texto.

El primer libro que implemento los nuevos tipos fue Medailles en 1702.

Estos nuevos tipos crearon un nuevo enfoque caligráfico con rasgos cerrados y trazos uniformes.

En el siglo XV época del Rococó se crea una tipografía con curvas y adornos góticos con dibujos de platas haciendo referencia al arte clásico donde establece una gran combinación de estilos el cual fue la moda más utilizado para las tarjetas comerciales, etiquetas y anuncios

Pierre Simon Fournier (1712-1774) estandarizo el tamaño de los tipos cuando publico la tabla de proporciones debido a que vio que había diferentes tamaños de tipos pues cada fundidor tenía sus propias medidas.

Durante años Fournier creo un manual tipográfico de cuatro volúmenes este aporto y tubo gran impacto en el diseño gráfico de su época.

Haciendo un leve resumen podemos llegar a concluir que la tipografía en ese entonces era también una obra de arte que servía para mejorar la escritura en ese entonces.

Tambien era un medio para que las personas llegasen a mejorar su pensamiento para poder mejorar sus aprendizajes

